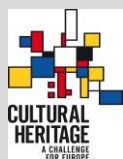




Engaging stakeholders in *oppida* heritage: challenges and possibilities

REFIT Workshop 2 (Ávila): 24-25 October 2016



Context and scope of the workshop

Three European partners with expertise recognized in the field of Iron Age archaeology, from the Department of Archaeology at Durham University (UK), the Department of Prehistory at Complutense University in Madrid (Spain) and the Centre for European Archaeology at Bibracte in Burgundy (France), obtained significant funding through a European funding programme ([Joint Programming Initiative on Cultural Heritage](#)) to develop a joint project on the sustainable management of cultural landscapes. The concept of "cultural landscape" was formally introduced by [UNESCO](#) in 1992, i.e. in the same year as the Rio Earth Summit, and is a fundamental element of [the European Landscape Convention](#) (2000). It emphasises the need to consider landscapes as "resulting from the combined action of Man and Nature", recognising the important links between nature and culture in creating sustainable landscapes, inseparable from the people who maintain them.

The project aims to confront substantially different national practices in the management of cultural landscapes, promote exchanges of experience and, through pilot projects, secure the future of cultural landscapes by exploring how we might implement "integrated" management. It will explore how we unite scientific research on these landscapes with their economic sustainability, striking a balance between the preservation of cultural heritage, visitor experience and the quality of life of their inhabitants. The project places at its heart, the involvement of "stakeholders"; those directly engaged with these landscapes: residents, local governments, farmers, tourism organisations, ecologists...

Under the acronym *REFIT* (*Resituating Europe's First Towns: A case study in knowledge transfer Enhancing and Developing sustainable management of cultural landscapes*), the project is based around on three case studies corresponding to the archaeological sites studied by the project: Bagendon and Salmonsbury (Gloucestershire, England), Ulaca (Ávila, Spain) and Bibracte (Burgundy, France). All three are major sites of the Iron Age, but their vast extent (tens or even hundreds of hectares) combined with their relatively unspectacular remains in today's landscape makes it difficult for stakeholders to perceive these sites and for them to be managed effectively.

Each of the three partners mobilizes a young researcher (postdoc) financed from the funds of the project. These researchers divided the implementation of different actions:

1. Assessment of the knowledge and awareness of these landscapes by stakeholders
2. Evaluation of the use of these sites and landscapes, and their environmental conditions
3. Examination of the issues and modalities involved in site management (roundtable at Bibracte, France: 21-23 March 2016)
4. Exploration of methods and issues in engaging communities and stakeholders in cultural landscapes (roundtable in Ávila, Spain: 24-25 October 2016)
5. Evaluation of new methods of involvement of stakeholders
6. Synthesis of the projects activities and evaluation of results (roundtable in Cirencester, England: Autumn 2017)

The workshop organized at Ávila (24-25 October, 2016) has a double aim, on one side to confront and compare attitudes and experiences around the engagement of different audiences and stakeholders with *oppida* and their landscapes. And on the other side, we

intend to extend our perception of cultural landscapes and popular archaeological involvement through case studies in similar contexts with different approaches.

Particular attention will be paid to recent experiences and new potential ways of involving stakeholders and local communities in the construction of an integrated management of sites and landscapes in the three partner countries of the project.

Just 14 short interventions with 17 speakers have been organized to stimulate the debates. The working language will be mainly English, although we will try to make efforts to assure everybody will be able to participate beyond the “language barriers”. A summary of the work will be published on the website of the project.

Contexte et enjeux de l'atelier

Trois partenaires européens détenant une expertise reconnue dans le domaine de l'archéologie de l'âge du Fer, le département d'archéologie de l'université de Durham, le département de préhistoire de l'université Complutense de Madrid et Bibracte, ont obtenu un financement conséquent au travers d'un appel d'offres lancé à l'échelle européenne ([Joint Programming Initiative on Cultural Heritage](#)) pour développer en 2016 et 2017 un projet de coopération portant sur la gestion durable des paysages culturels. Ce concept de « paysage culturel » a été introduit par le Centre du Patrimoine mondial de l'[UNESCO](#) l'année où se tenait à Rio le Sommet de la Terre (1992) et est un élément essentiel de [la convention européenne du paysage](#) (2000). Il exprime l'intérêt de prendre en considération des paysages « qui résultent de l'action conjuguée de l'Homme et de la Nature », car le lien entre Nature et Culture est porteur d'une vision de développement durable des territoires, le devenir des paysages étant indissociable de celui des populations qui les entretiennent.

Le projet a pour ambition de confronter des pratiques nationales sensiblement différentes en matière de gestion des paysages culturels, de favoriser des échanges d'expérience et, au moyen de projets pilotes, de sécuriser le devenir des paysages culturels en mettant en œuvre un mode de gestion « intégré » (c'est-à-dire préoccupé d'une chaîne indissociable d'actions, de la connaissance scientifique des sites à leur valorisation économique) et soucieux de respecter un équilibre entre préservation du bien culturel, qualité de l'expérience proposée à ses visiteurs et qualité de vie de ses habitants. Il place au cœur de son action une implication forte des « parties prenantes » (c'est-à-dire de toutes les personnes qui sont concernées de près ou de loin par le devenir des lieux : habitants, élus locaux, agriculteurs, professionnels du tourisme, associations d'usagers...).

Sous l'acronyme *REFIT* (pour : *Resituating Europe's First Towns: A case study in enhancing knowledge transfer and developing sustainable management of cultural landscapes*), le projet s'appuie plus précisément sur trois études de cas correspondant à des sites archéologiques étudiés par les porteurs du projet : Bagendon et Salmonsbury (Gloucestershire, Angleterre), Ulaca (province d'Ávila, Espagne) et Bibracte (Bourgogne). Tous trois sont des sites majeurs de l'âge du Fer, mais leur vaste étendue (plusieurs dizaines, voire plusieurs centaines d'hectares) alliée aux marques peu spectaculaires qu'ils ont laissé dans le paysage d'aujourd'hui rend difficile leur appropriation par le public et la mise en place de mesures de protection.

Chacun des trois partenaires mobilise un jeune chercheur (postdoc) financé sur les fonds du projet. Ces chercheurs se répartissent la mise en œuvre de différentes actions :

1. évaluation de la connaissance des sites par les parties prenantes
2. évaluation des modalités d'usage des sites et de leur environnement
3. confrontation des enjeux et des modalités de gestion des sites (table-ronde à Bibracte les 21-23 mars 2016)
4. confrontation des modalités d'implication des publics (table-ronde à Ávila les 24-25 octobre 2016)
5. évaluation de nouvelles modalités d'implication des parties prenantes
6. synthèse des actions et évaluation des résultats (table-ronde à Cirencester à l'automne 2017)

[...]

Contexto y propósito de la reunión

Tres socios europeos con reconocida experiencia en el campo de la arqueología de la Edad del Hierro, pertenecientes al departamento de Arqueología de la Universidad de Durham (Reino Unido), al departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid (España) y al Centro de Arqueología Europea de Bibracte en Borgoña (Francia), obtuvieron una importante financiación a través de un programa europeo (*[Joint Programming Initiative on Cultural Heritage](#)*) para desarrollar un proyecto conjunto sobre la gestión sostenible de los paisajes culturales. El concepto de "paisaje cultural" fue presentado formalmente por la [UNESCO](#) en 1992, es decir, en el mismo año de la Cumbre de la Tierra de Río, y es un elemento fundamental de la [Convención Europea del Paisaje](#) (2000). Hace hincapié en la necesidad de considerar los paisajes como "resultado de la acción combinada del hombre y la naturaleza", reconociendo los importantes vínculos existentes entre la naturaleza y la cultura en la creación de paisajes sostenibles, inseparables de las personas que los mantienen.

El proyecto tiene como objetivo confrontar prácticas nacionales muy diferentes en cuanto a la gestión de los paisajes culturales se refiere, promover el intercambio de experiencias y, a través de proyectos piloto, asegurar el futuro de los paisajes culturales explorando la implementación de una gestión "integral" de los mismos. Asimismo, explorará cómo podemos unir la investigación científica sobre estos paisajes con su sostenibilidad económica, logrando un equilibrio entre la conservación del patrimonio cultural, la experiencia del visitante y la calidad de vida de sus habitantes. Por último, el proyecto centra su atención en la implicación de las "partes interesadas", aquellos directamente involucrados con estos paisajes: residentes, gobiernos locales, agricultores, organizaciones relacionadas con el turismo, ecologistas...

Bajo el acrónimo REFIT (reubicar las primeras ciudades de Europa: un caso de estudio para mejorar la transferencia de conocimiento y el desarrollo de una gestión sostenible de los paisajes culturales), el proyecto se basa en tres casos de estudio que se corresponden con los sitios arqueológicos analizados: Bagendon y Salmonsbury (Gloucestershire, Inglaterra), Ulaca (Ávila, España) y Bibracte (Borgoña, Francia). Los tres son extensos yacimientos de la Edad del Hierro, pero su gran superficie (decenas o incluso cientos de hectáreas) combinada con sus restos relativamente poco

espectaculares en el paisaje de hoy, provocan que sea difícil para los interesados percibir estos sitios y que sea también complicada una gestión eficaz de los mismos.

Cada uno de los tres socios cuenta con un joven investigador (postdoc) financiado con cargo a los fondos del proyecto. Estos investigadores se encargan de la puesta en marcha de diferentes acciones:

1. Valoración de los conocimientos y la comprensión de estos paisajes por parte de los grupos interesados
2. Evaluación de los usos de estos sitios y paisajes, y sus condiciones medioambientales
3. Examen de los problemas y las distintas formas de gestión de los sitios (mesa redonda en Bibracte, Francia: 21-23 de marzo de 2016)
4. Exploración de los métodos y problemas existentes a la hora de involucrar a las comunidades y grupos de interés en los paisajes culturales (mesa redonda en Ávila, España: 24-25 de octubre de 2016)
5. Evaluación de nuevos métodos para implicar a los interesados
6. Síntesis de las actividades del proyecto y evaluación de los resultados (mesa redonda en Cirencester, Inglaterra: otoño 2017)

La reunión organizada en Ávila (24-25 de octubre de 2016) tiene un objetivo doble. Por un lado, confrontar y comparar las actitudes y experiencias en torno a la implicación de los diferentes públicos y grupos de interés con respecto a los *oppida* y sus paisajes. Por otro lado, ampliar nuestra percepción de los paisajes culturales y de la participación arqueológica popular a través de casos de estudio en contextos similares pero con enfoques diferentes.

Se prestará especial atención a las experiencias recientes y a las nuevas formas de involucrar a los grupos de interés y a las comunidades locales en la construcción de una gestión integrada de los sitios y de los paisajes en los tres países participantes en el proyecto.

Se han organizado únicamente 14 intervenciones cortas con 17 ponentes para estimular los debates. El idioma de trabajo será principalmente el inglés, aunque vamos a tratar de asegurar que todo el mundo sea capaz de participar, más allá de las "barreras del idioma". Un resumen de las presentaciones será publicado en la página web del proyecto.

REFIT Workshop 2 (Ávila): 24-25 October 2016

“Engaging stakeholders in *oppida* heritage: challenges and possibilities”

Final timetable

The speakers are asked to keep their presentation within 15 min and to prepare them so as to open a discussion in the next 10 min

Presentations can be made in one of the three languages of the project, provided they are supported by slides in a different language

Sunday 23rd October

Arrival of the participants

20h30: Meal

Monday 24th October

9h-9h15: Presentation of the workshop and participants: Jesús Álvarez Sanchís

Moderator: David Pritchard

9h15 Tom Moore, *Univ. Durham*: “Introduction: the aims of engagement work within the REFIT project”.

9h40 Jesús Álvarez Sanchís & Jesús Rodríguez Hernández, *Univ. Complutense*: “Engagement strategies for Iron Age *oppida* in Spain: an overview of the best practices”.

10h05 Anne Pasquet, *Service Patrimoine de la Ville d’Autun*: “Managing public issues within the Villes et Pays d’Art et d’Histoire”.

10h30 Gemma Tully, *Univ. Durham*: “Love your Landscape: REFIT's first engagement event in the UK”.

10h55 Break

11h20 José María Martín Civantos, *Univ. de Granada*: “Landscapes, a common place to get involved. An archaeological perspective from the MEMOLA project”.

11h45 Karen Lemaitre, *Cirencester College - Royal Agricultural University*: “Developing public engagement and learning material in the Cotswolds”.

12h10 Jonhattan Vidal & Vincent Guichard, *Bibracte*: “A summer of engagement events at Bibracte”.

12h35 Pino Pliego Alegría, *Pino Forestal Ingeniería*: “Formaciones vegetales y usos del territorio en el entorno de Ulaca (Ávila)”.

13h Discussion

13h30: Meal

15h Gonzalo Ruiz Zapatero, *Univ. Complutense*: “«References of prestige», identities and merchandising: the vettones legacy today”.

15h25 Bill Bevan, *inHeritage*: “Pilot digital guides for Bibracte and British case study landscapes”

15h50 Caroline Darroux & Chiara Piai, *labex ITEM*: “Primer desafío: salir de las relaciones de captura. El compromiso común en la producción de los conocimientos del paisaje”.

16h15 Benito Zazo Núñez, *Ayuntamiento de Solosancho*: “The «Luna Celta» festival: 12 years of experiences”.

16h40 Will Masefield, *Gloucestershire Wildlife Trust*: “Public engagement at Greystones Farm”.

17h05 David González Álvarez, *CSIC-Univ. Durham*: “Public engagement with the pre-Roman past in the North-west of Spain: the historical reenactment festivals”.

17h30 Discussion

18h: Gonzalo Ruiz Zapatero, *Univ. Complutense* & Tom Moore, *Univ. Durham*: “Synthesis of the debates”.

20h: Meal

Tuesday 25th October

9h-14h: Visit of the *oppidum* of Ulaca (with a refreshment at the top around mid-morning)

14h30: Meal

17h-18h Tourist route of verracos and medieval Avila

18h-19h Visit of the “Vettonia: cultura y naturaleza” exhibition.

20h: Meal

Wednesday 26th October

Departure of the participants

List of participants

Spain

1. Jesús R. Álvarez Sanchís, Professor, Dpt de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid:
2. Enrique Baquedano Pérez, Director, Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid
3. Eduardo Duque Pindado, Head of Culture, Heritage, Youth and Sport, Diputación de Ávila:
4. J. Francisco Fabián García, Servicio Territorial de Cultura de Ávila, Junta de Castilla y León:
5. David González Álvarez, Instituto de Ciencias del Patrimonio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas and Visiting Scholar Dpt of Archaeology, Durham University:
6. José María Martín Civantos, Associate Professor, Universidad de Granada:
7. Pino Pliego Alegría, forestry engineer, Company director of “Pino Forestal Ingeniería”:
8. Jesús Rodríguez Hernández, REFIT Research Assistant, Dpt de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid
9. Gonzalo Ruiz Zapatero, Professor, Dpt de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid:
10. Benito Zazo Núñez, Mayor of Solosancho:

England

11. Bill Bevan, Heritage Consultant, inHeritage:
12. Karen Lemaitre, Lecturer, Cirencester College and the Royal Agricultural University:
13. Will Masefield, Community Engagement Officer, Gloucestershire Wildlife Trust:
14. Tom Moore, Senior Lecturer, Dpt of Archaeology, Durham University:
15. Paul Murtagh, Consultant, Northlight Heritage:
16. David Pritchard, Consultant, Dendros Consulting
17. Gemma Tully, REFIT Research Assistant, Dpt of Archaeology, Durham University:

France

18. Caroline Darroux, chercheuse associée, labex ITEM
19. Vincent Guichard, Directeur général, Bibracte
20. Anne Pasquet, responsable du service Patrimoine, Ville d’Autun
21. Chiara Piai, étudiante-chercheuse à l’université de Savoie, labex ITEM:
22. Jonhattan Vidal, Chargé de Mission REFIT, Bibracte